

Chœur EXULTATE

Le grand chœur:

Ce chœur mixte créé en 1985, composé d'une trentaine de chanteurs amateurs et dirigé par Christian LANOUE, interprète « a capella » ou accompagné, un répertoire couvrant un large panorama du paysage musical français et international, sans se spécialiser dans un genre ou dans des époques précises: Renaissance, XIX^{ème}, période contemporaine ou chansons populaires.

Son objectif: chanter, tout simplement, pour son plaisir et, espérons-le, celui de l'auditeur, toujours avec un grand souci de qualité. Son ambition: toucher le plus vaste public possible, dans un festival, une cathédrale ou dans l'intimité d'une petite chapelle de campagne.

Christian LANOUE

Il dirige EXULTATE depuis ses débuts dans le cadre de l'École de Musique de Lescar dont il a été le directeur pendant 30 ans. Elève de Guy MANEVEAU durant ses études à l'Université de PAU, élève d'Anna Maria MIRANDA pour le chant, il sait transmettre sa passion aux choristes et faire progresser leur technique vocale vers la netteté des attaques et la fusion des timbres qui font la qualité d'une interprétation. Outre EXULTATE, il dirige les chœurs l'ESPACE A CHANTER (OLORON) et TEM'PAU (PAU).



EXULTATE remercie sincèrement pour leur accueil les Prêtres de la Cathédrale de Lescar et des Eglises Saint Vincent de Bagnères de Bigorre, Saint Vincent de Salies de Béarn et Saint Vincent de Nay, ainsi que les services techniques de la ville de Lescar pour leur appui logistique.

PROGRAMME

SALIES DE BEARN - NAY

LESCAR - BAGNERES DE BIGORRE

MuSique Sacrée

Vivaldi, Haydn, Mozart, Ropartz

EXULTATE

Chœur de l'École de Musique de Lescar

& l'Ensemble Instrumental

EUGÉNIE

Dir: Christian LANOUE



PROGRAMME

Eglise St Vincent SALIES DE BEARN : 12/10 - Eglise St Vincent NAY : 08/11

- Cathédrale de LESCAR : 09/11

- Eglise St Vincent BAGNERES DE BIGORRE : 24/11

•••••

Missa brevis Sancti Joannis de Deo en Si - Hob. XXII :7

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Chœur - ensemble instrumental et soprano

Sonate d'église

Ensemble Eugénie

Missa brevis en Sol - KV 140

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Chœur - ensemble instrumental et solistes

Sonate d'église

Ensemble Eugénie

Entracte

Messe Brève en l'honneur de Ste Anne

Guy Ropartz (1864 – 1955)

Chœur de femmes et orgue

Gloria - RV 589

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Chœur- ensemble instrumental - contre-ténor et soprano

•••••

Solistes :

Marie-Aimée Etchegorry soprano

Léopold Bouali-Engone contre-ténor

Jean-Claude Oustaloup ténor

Jean-Luc Trouche basse

Ensemble Instrumental Eugénie

Chœur Exultate de l'école de musique de Lescar

Direction : Christian Lanoue

Ensemble instrumental Eugénie

Fondé en 2018, l'ensemble Eugénie réunit des musiciens passionnés par la redécouverte de la musique telle qu'elle se pratiquait aux 17ème et 18ème siècle, sur instruments d'époque, avec une prédilection pour la musique de chambre.

Par ailleurs musiciens d'orchestres, solistes, et enseignants au Conservatoire de Pau, les artistes de l'ensemble Eugénie entendent partager avec le public d'aujourd'hui, près de 300 à 400 ans plus tard, leurs coups de cœur pour une musique profondément humaine et vivante dans un esprit de recherche sensible.

Les musiciens

Claire Zarembowitch, violon baroque. Violoniste à l'orchestre National du Capitole de Toulouse de 1986 à 1999, puis premier violon de l'orchestre de Pau Pay de Béarn, Claire Zarembowitch se produit également comme soliste et chambriste dans divers festivals (St Savin, Lorris, Font Romeu...) Passionnée par la transmission, Claire aime découvrir de nouveaux répertoires, croiser les univers. Elle initie de nombreux projets transversaux, avec le duo de violons Volu't'm, des artistes de théâtre (Or Bleu de Tarbes, Explorateurs à Pau), danseurs, artistes visuels, ainsi qu'avec ses élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional Pau-Béarn-Pyrénées, où elle enseigne depuis 1999.

Aurélie Toucouère, violon baroque, alto. Ses études à Paris ont conduit Aurélie Toucouère à obtenir une licence de musicologie et un DEM d'alto en 2003, puis le Diplôme d'État de professeur d'alto en 2005. Elle enseigne actuellement la musique sous diverses formes : professeur d'alto, de violon, de formation musicale, et cheffe de chœur, à la fois au Conservatoire à Rayonnement Régional Pau-Béarn-Pyrénées, à l'école de musique des Luys en Béarn et au sein de l'EPCC El Camino. Sa pratique artistique est aujourd'hui principalement tournée vers la musique ancienne sur instrument baroque au sein de l'ensemble Eugénie.

Pierre-Yves Ardov, violoncelle baroque. Après avoir étudié le violoncelle à l'école nationale de musique de Pau, il s'est spécialisé en violoncelle baroque au conservatoire de Toulouse auprès d'Alain Gervreau. Il a ainsi pu y bénéficier des enseignements d'Hervé Niquet ou encore d'Hélène Schmitt. Il a une prédilection pour la musique de chambre et le répertoire rare, et participe à de nombreux concerts au Conservatoire de Pau et dans la région paloise. Il est par ailleurs Maître de conférence à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour en Droit privé

Inna Fix, violon baroque. Elève de Claire Zarembowitch au Conservatoire à Rayonnement Régional Pau-Béarn-Pyrénées.

Jean-Christian Hourcagné, orgue, continuo, élève de Jésus Martin Moro au Conservatoire à Rayonnement Régional Pau-Béarn-Pyrénées.

EXULTATE - Chœur de l'Ecole de Musique de Lescar est géré par l'association "ACL" Les Amis du Chœur de Lescar (loi de 1901)