



ARCHIVES . TRANSMISSION . CRÉATION

MAISON ALIX

PÔLE PHOTOGRAPHIQUE
DE BAGNÈRES-DE-BIGORRE



Studios Alix, Observer les étoiles, Pic du Midi, XXe siècle.
Inv. FAE-B597-Ph1048 - © Fonds photographique Alix



Studios Alix, Travaux au Pic du Midi, 29 août 1959.
Inv. FAE-B142-Ph992 - © Fonds photographique Alix

120 ans d'histoire

1

Une histoire familiale, des aventures humaines

L'épopée des studios Alix, c'est avant tout une histoire et une aventure familiale et humaine, dont la marque « Alix » a été créée vers 1911 en écho au prénom d'Alice Essaylet (née Baylac). Plusieurs générations de photographes se sont succédées au gré des multiples reprises qui se sont opérées depuis 1893 et cela sans discontinuité à Bagnères-de-Bigorre et sur l'ensemble du département. La Famille Eyssalet possédait quatre magasins-studios créés à Bagnères-de-Bigorre en 1893, à Lannemezan en 1927, à Tarbes en 1933 et à Bagnères-de-Luchon en 1948. C'est ainsi que près de trois cent mètres linéaires d'archives ont été constituées, précieusement conservées, documentées et transmises par les photographes des studios Alix au fil des années. Ce fonds patrimonial a fait l'objet de deux principales donations par les photographes des studios Alix, dans le souci de conserver ce trésor photographique dans son ensemble, à Bagnères-de-Bigorre, ville qui a vu naître le premier studio familial. Le premier don réalisé en 2005 par Jean Eyssalet, Jeanne Eyssalet et Lucette Eyssalet, est l'acte fondateur de la collection, le second est réalisé en 2012 par Henriette Ardouin, photographe qui exerça son métier jusqu'à l'âge de cent ans. Ces deux dons seront complétés par des acquisitions en 2013 et 2021.



Jeannette et Jean Eyssalet au studio, 1958.
Inv. FAE-B236-Ph7950 - © Fonds photographique Alix.



Henriette Ardouin devant le magasin de Superbagnères, 1961.
Inv. FAA-B10095 - © Fonds photographique Alix.



Alix
BAGNÈRES

*Berger au col d'Aspin, s.d.
Inv. FAE-B2336 – © Fonds photographique Alix.*

1 million de photographies

2

Un fonds d'archives inédit, un patrimoine fragile

Le fonds photographique Alix [1860-2006] - d'une volumétrie de 300 mètres linéaires - se compose de près d'un million de photographies, de matériel photographique et de documents imprimés. Des premiers essais photographiques datant de la deuxième moitié du XIX^e siècle aux prises de vues plus contemporaines réalisées dans les années 2000, le fonds couvre une large période de production photographique.

Le fonds Alix conserve une grande variété de supports et de procédés photographiques aux formats protéiformes : négatifs sur papier (1840-1860), négatifs sur verre au gélatino-bromure d'argent (1880-1930), négatifs sur support souple (acétate, nitrate, polyester), diapositives mais aussi tirages (papier albuminé, papier salé, aristotype), cartes postales et photographies nativement numériques. Il s'organise en deux ensembles distincts, une première partie concerne les archives photographiques produites par les studios de Bagnères-de-Bigorre, de Tarbes et de Lannemezan implantés dans les Hautes-Pyrénées (1893-2013), tandis que la deuxième

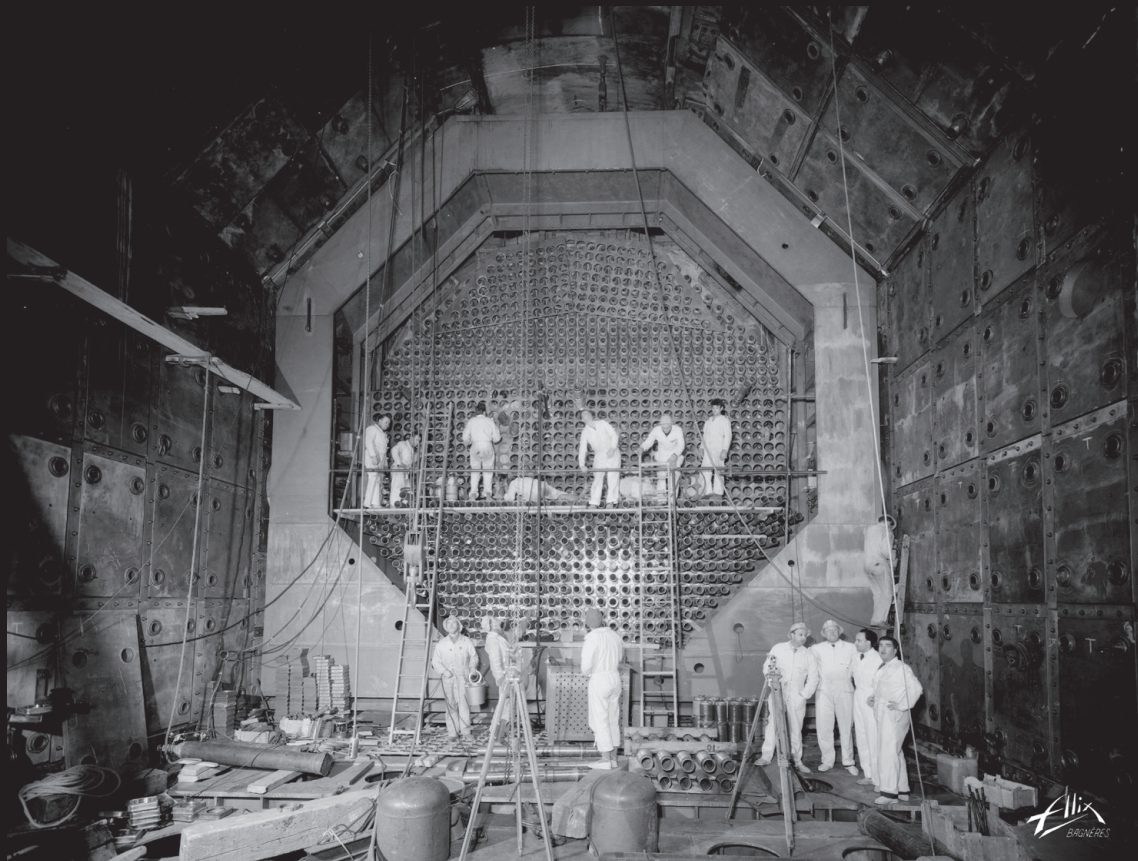
partie regroupe les archives du studio de Bagnères-de-Luchon, implanté dans le département de la Haute-Garonne (1948-2023).

Témoins visuels de l'histoire sociale, culturelle et économique pyrénéenne sur plus d'un siècle, les archives Alix constituent un précieux matériau pour l'écriture et la transmission d'une mémoire collective, qu'elle soit ordinaire en incarnant des événements de la vie quotidienne ou plus marquante au regard des événements qui conduisirent les photographes sur le terrain de la prise de vue. Portraits, reportages industriels, paysages, scènes de vie quotidienne, artisanat, sports, fêtes et traditions sont autant d'exemples de thématiques représentées dans le fonds.

Si le fonds Alix constitue un ensemble exceptionnel au regard de l'histoire de la photographie - tant du point de vue de sa volumétrie, que de ses supports, procédés et usages - il incarne également le symbole de la transmission d'un héritage et d'un savoir-faire photographique au sein de la sphère familiale et de la profession de photographe.



Négatifs sur support verre et sur support souple, fonds photographique Alix.
© Yevgen Mygun - Service communication Bagnères-de-Bigorre



Studios Alix, CEA Marcoule EDF, 21 janvier 1958.
Inv. FAE-B2122-V197 - © Fonds photographique Alix



Tour de France, arrivée quai de l'Adour, Bagnères-de-Bigorre, 1959
Inv. FAE-B1755-Ph6769-4 - © Fonds photographique Alix.

3

Un lieu d'archives, un lieu de transmission, un lieu de création

Animée par la volonté de conserver et de transmettre ce patrimoine aux générations futures, la mairie de Bagnères-de-Bigorre a pour projet de réhabiliter l'ancien palais de justice de la ville – édifice construit au XIXe siècle – pour accueillir le fonds photographique Alix et donner une nouvelle vie à ce bâtiment historique.

Ainsi, la Maison Alix - pôle photographique de Bagnères-de-Bigorre se définit comme étant un lieu d'archives, un lieu de transmission et de création matérialisé par la volonté d'un ancrage fort dans le paysage photographique contemporain.

Nichée au coeur des Pyrénées – territoire qui éveilla l'imaginaire des pionniers de la photographie dès la première moitié du XIXe siècle – la Maison Alix a pour ambition de faire dialoguer patrimoine pyrénéen et enjeux contemporains, archive et création en interrogeant notre rapport à la photographie, dans sa dimension historique, sociale et culturelle.

En ce sens, tisser du lien, penser un espace de création, d'échange et de diffusion du savoir autour de la photographie et de l'histoire pyrénéenne, faire se rencontrer scientifiques et auteurs photographes, citoyens et historiens autour du fonds photographique Alix, sont les piliers fondateurs du pôle photographique de Bagnères-de-Bigorre.

Ce triptyque conservation-transmission-crédation s'organise en principales perspectives détaillées ci-après :

CONSERVER le fonds photographique Alix dans son écrin à Bagnères-de-Bigorre pour le transmettre aux générations futures, est la vocation première de la Maison Alix. Offrir au fonds Alix des conditions de conservations répondants aux normes en vigueur par la création de réserves patrimoniales adaptées et par la conduite d'un chantier annuel des collections (traitement, numérisation, diffusion).

VALORISER le fonds en développant une offre culturelle, pédagogique et scientifique à destination de tous les publics : expositions temporaires et itinérantes, cycle annuel de conférences, politique éditoriale, programme d'éducation à l'image, workshop, journées d'étude autour de la photographie, etc.

CRÉER en invitant chaque année un auteur-photographe à apposer son regard sur le fonds Alix dans le cadre d'une résidence d'artiste dans la perspective d'ancrer la Maison Alix dans le paysage photographique contemporain. Permettre les synergies entre patrimoine et création contemporaine, en inscrivant le fonds Alix dans la dynamique d'un patrimoine vivant.



Ouvrier au travail. - Entreprise Soulé, [1958-1968]
Inv. FAE-B3086 - © Fonds photographique Alix



Studios Alix, Colonie Alstom à Cauterets, sans date.
Inv. FAE-B2133 - © Fonds photographique Alix.

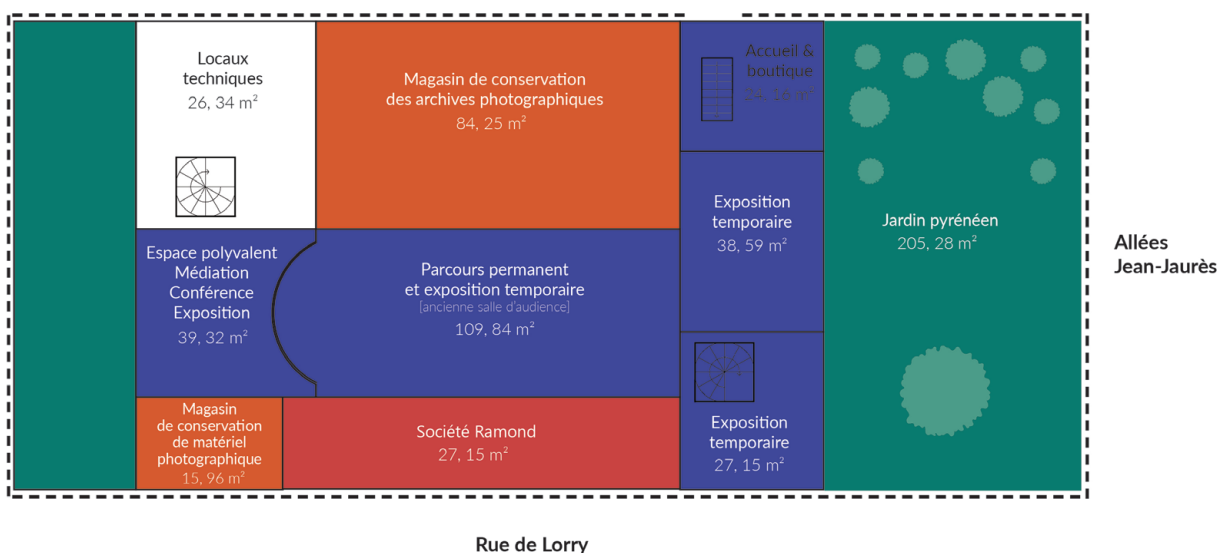
**Une mémoire visuelle de l'histoire sociale,
culturelle et économique pyrénéenne**

4

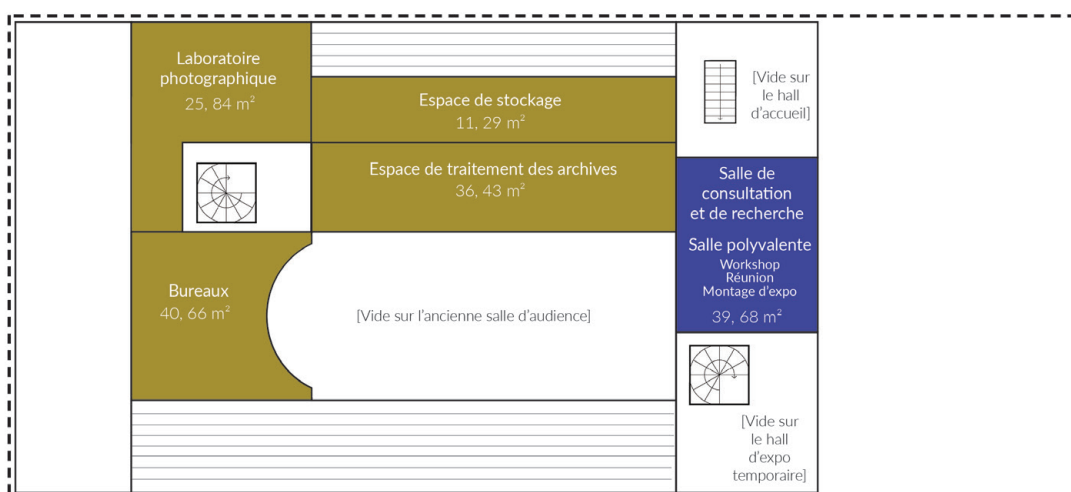
MAISON ALIX Pôle photographique de Bagnères-de-Bigorre



Rez-de-chaussée



1^{er} étage



- Espaces publics d'accueil, d'exposition et de médiation
- Espaces extérieurs
- Magasins de conservation
- Société savante Ramond
- Espaces de traitement des archives et bureaux

5

Partenaires institutionnels et financiers

Le projet est soutenu par :

L'État

Dotation d'Équipement des Territoires Ruraux (DETR) - Préfecture des Hautes-Pyrénées

Fonds Vert - France Nation Verte

Dotation de Soutien à l'Investissement Public Local (DSIL) - Préfecture de la Région d'Occitanie

Fond National d'Aménagement et de Développement du Territoire – Massif des Pyrénées

La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Occitanie

La Région Occitanie

Le Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées

L'Europe

Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

La Fondation du Patrimoine



Cofinancé par
l'Union européenne



Rejoignez le projet !



Georges Eyssalet(1899-1991) et Paul Eyssalet (1906-1994)
dans l'atelier du studio Alix à Bagnères-de-Bigorre, 1928.
© Fonds photographique Alix, Archives Jean Eyssalet.



CONTACT :

Camille VIALA ROUY

Cheffe de projet du fonds photographique Alix
Ville de Bagnères-de-Bigorre
05 62 91 59 97 / 06 30 22 12 56

E-mail : fondsalix@ville-bagneresdebigorre.fr / Site web : www.ville-bagneresdebigorre.fr

